

София копнее за концертна зала като в Хамбург

„Елбфилхармони“ е архитектурен шедьовър и модерен дворец за класическа музика

Екатерина Титова



Разрез на залата „Елбфилхармони“

СНИМКИ: ИНТЕРНЕТ

Новата модерна концертна зала „Елбфилхармони“ в Хамбург сама по себе си е гаранция за луксозни музикални преживявания. Със седемгодишно закъснение и десетократно надвишен бюджет, този шедьовър на съвременната архитектура вече е готов да се пълни с музикален живот.

Докато така желаната нова концертна зала за симфонична музика в нашата страна продължава да е само мираж.

Величественият концертен комплекс на река Елба е проектиран от прочутия тандем Херцог & Де Мерон, създателите на музея „Тейт“ в Лондон и Олимпийския стадион в Пекин. Тяхното архитектурно произведение обединява старинен тухлен склад на градското пристанище с модерна стъклена конструкция, наподобяваща носещ се над водите айсберг.

Започнат с бюджет от 77 млн. евро и с крайна дата 2010 г., завършеният градеж поглъща сумата 789 млн. евро, която е зашеметяваща във времена, когато бюджетите дори и на най-престижните симфонични оркестри се орязват. Финансирането на залата преминава през редица дискусии, спорове, съдебни дела и грозящата опасност да остане недовършена и да се превърне в съвременна руина.

Крайният резултат обаче е архитектурен шедьовър, предлагащ на ценителите на симфоничната музика три концертни зали – голяма за 2100 зрители, малка с 550 места и студио за 170 души.

Тъкмо за втора, голяма зала с 1500 – 2000 места и камерна с около 500



Новата модерна зала „Елбфилхармони“ в Хамбург

места продължават да мечтаят както музикантите, така и почитателите на симфоничната музика у нас.

Двумилионна София разполага с прекрасната в акустично отношение зала „България“, открита през 1937 г., когато градът е бил около 300 хиляди души, докато Хамбург днес е колкото София – около 1,7 млн. Предлагаща едва 1200 места, зала „България“ често пъти е тясна за всички желаещи. Липсват гримборни и за такива се ползват офисите на административните служители, което принуждава чуждестранни музиканти да отказват участия.

Наличието само на една зала (ако не броим и нехаресваната от меломаните

зала 1 на НДК) затруднява и нейната подялба между множеството филхармонични състави в столицата. Нуждата от ново акустично пространство провокира изпълнителния директор на Класик ФМ радио Васил Димитров да организира петиция, която е събрала до момента подкрепа от над 4000 души от България и от чужбина. Създаден е и инициативен комитет, включващ културни дейци като Людмил Ангелов, Максим Ешкенази, Георги Черкин, Пламен Джуров, Борислава Танева и др.

Първоначалната идея за локация на новата зала са бившите царски конюшни – парцел от 7 дка в идеалния център на града, между бул. „Васил Левски“ и „Дондуков“, на метри от Оператата и от Операта. По подобие на залата в Хамбург, която е изградена върху стар склад, историческият облик на конюшните може да бъде реставриран, а във вътрешната част да бъде конструирана зала. За собствеността на земята обаче се водят дела, които могат да се проточат с години. Затова Васил Димитров търси и други локации, като например парка зад музея „Земята и хората“.

Съоръжение, съдържащо освен голямата зала и съвременни студиа, репетиционни, гримборни, паркинг и т.н., изисква голямо финансиране, което води идеята до застои. В очакване на поредния разговор за подкрепа и евентуална държавна субсидия, проектът все още е единствено в сферата на желанията на музиканти и меломани. **М**